

# LYING EYES FOR TWO

**Danse** : Partenaire (64 temps), intermédiaire  
 Position Closed, homme face LOD, femme face RLOD  
**Chorégraphes** : Mariette & Jean-Marc Villeneuve (Septembre 2012)  
**Musique** : If Only Your Eyes Could Lie (Earl Thomas Conley) – 92 BPM – intro 32 temps  
**Vidéo** : <http://www.youtube.com/watch?v=DYjxbKT9Pcs>  
**Note** : Danse enseignée au Festival de St-Tite en septembre 2012

## HOMME

## FEMME

<b>1 – 8</b>	<b>MAN : CROSS ROCK, SIDE SHUFFLE, 3/4 TURN LEFT, SHUFFLE FWD</b> <b>LADY : CROSS ROCK BACK, SIDE SHUFFLE, 1/4 TURN RIGHT, TOGETHER, SHUFFLE BACK</b>	
1, 2	Rock croisé pied G devant pied D + revenir sur pied D	Rock croisé pied D derrière pied G + revenir sur pied G
3 & 4	Shuffle de côté vers la gauche GDG	Shuffle de côté vers la droite DGD
	<b>Lever main G/homme &amp; D/femme, l'homme tourne dessous</b>	
5, 6	¼ tour à gauche & pied D avant + pivot ½ tour à gauche	¼ tour à droite & pied G à gauche + assembler pied D au pied G
	<b>Vous êtes maintenant en Position Closed, homme face OLOD, femme face ILOD</b>	
7 & 8	Shuffle avant DGD	Shuffle arrière GDG

<b>9 – 16</b>	<b>MAN : CROSS ROCK, SIDE SHUFFLE, 1/4 TURN LEFT, STEP, SHUFFLE FWD</b> <b>LADY : CROSS ROCK BACK, SIDE SHUFFLE, 3/4 TURN RIGHT, SHUFFLE BACK</b>	
1, 2	Rock croisé pied G devant pied D + revenir sur pied D	Rock croisé pied D derrière pied G + revenir sur pied G
3 & 4	Shuffle de côté vers la gauche GDG	Shuffle de côté vers la droite DGD
	<b>Lever main G/homme &amp; D/femme, la femme tourne dessous</b>	
5, 6	¼ tour à gauche & avancer 2 pas DG	¼ tour à droite & pied G avant + ½ tour à droite & pied D arrière
	<b>Vous êtes maintenant en Position Closed, homme face LOD, femme face RLOD</b>	
7 & 8	Shuffle avant DGD	Shuffle arrière GDG

<b>17 – 24</b>	<b>MAN : 1/4 TURN RIGHT X2, SHUFFLE BACK, 2 STEPS ON SPOT TURNING 1/2 TURN RIGHT, SHUFFLE FWD</b> <b>LADY : 2 STEPS ON SPOT TURNING 1/2 TURN RIGHT, SHUFFLE FWD, STEP, 1/2 TURN LEFT, SHUFFLE BACK</b>	
1, 2	¼ tour à droite & pied G avant + ¼ tour à droite & pied D arrière	2 pas sur place DG en faisant ½ tour à droite
	<b>Vous êtes maintenant en Position Closed, homme face RLOD, femme face LOD</b>	
3 & 4	Shuffle arrière GDG	Shuffle avant DGD
	<b>Lever main G/homme &amp; D/femme, la femme tourne dessous</b>	
5, 6	2 pas sur place DG en faisant ½ tour à droite	Pied G avant + ½ tour à gauche & pied D arrière
	<b>Vous êtes maintenant en Position One Hand Hold, homme face LOD, femme face RLOD</b>	
7 & 8	Shuffle avant DGD	Shuffle arrière GDG

<b>25 – 32</b>	<b>1/4 TURN &amp; ROCK STEP, TRIPLE 1/2 TURN, ROCK STEP, TRIPLE STEP 1/4 TURN</b>	
1, 2	¼ tour à droite & rock pied G avant + revenir sur pied D	¼ tour à gauche & rock pied D avant + revenir sur pied G
	<b>Vous êtes maintenant en Position Left Open Promenade, face OLOD</b>	
3 & 4	Triple step GDG en ½ tour à gauche	Triple step DGD en ½ tour à droite
	<b>Vous êtes maintenant en Position Right Open Promenade, face ILOD</b>	
5, 6	Rock pied D avant + revenir sur pied G	Rock pied G avant + revenir sur pied D
7 & 8	Triple step DGD en ¼ tour à droite	Triple step GDG en ¼ tour à gauche
	<b>Vous êtes maintenant en Position Double Hand Hold, homme face LOD, femme face RLOD</b>	



Écrite par Johane Beudet, prof. diplômée APDEL  
 Pour Sylvianne Patry, prof. – École De Danse **LES FANS DU COUNTRY**  
 Courriel : [daniel\\_sylvianne@bell.net](mailto:daniel_sylvianne@bell.net) • [beudetlegare@sympatico.ca](mailto:beudetlegare@sympatico.ca)  
 Site web : [www.lesfansducountry.com](http://www.lesfansducountry.com)  
 Référence : <http://www.countrymjm.com/>

# LYING EYES FOR TWO (suite)

HOMME

FEMME

33 – 40	<b>MAN : ROCK BACK, SHUFFLE FWD, SIDE, TOGETHER, SHUFFLE FWD</b> <b>LADY : STEP, PIVOT 1/2 TURN LEFT, SHUFFLE FWD, SIDE TOGETHER, SHUFFLE FWD</b>	
	<b>Ne pas lâcher les mains, lever main G/homme &amp; D/femme par-dessus la tête de la femme</b>	
1, 2	Rock pied G arrière + revenir sur pied D	Pied D avant + pivot ½ tour à gauche
	<b>Vous êtes maintenant en Position Right Wrapped, face LOD</b>	
3 & 4	Shuffle avant GDG	Shuffle avant DGD
	<b>Vous êtes maintenant en Position Right Wrapped, face LOD</b> <b>La femme traverse devant l'homme</b>	
5, 6	Pied D à droite + assembler pied G au pied D	Pied G à gauche + assembler pied D au pied G
	<b>Vous êtes maintenant en Position Left Wrapped, face LOD</b>	
7 & 8	Shuffle avant DGD	Shuffle avant GDG

41 – 48	<b>MAN : WALK X2, SHUFFLE FWD – REPEAT</b> <b>LADY : FULL TURN LEFT, SHUFFLE FWD, WALK X2, SHUFFLE FWD</b>	
	<b>Lâcher main D/homme &amp; G/femme</b>	
1, 2	Avancer 2 pas GD	Tour complet à gauche DG
	<b>Vous êtes maintenant en Position Left Open Promenade, face LOD</b>	
3 & 4	Shuffle avant GDG	Shuffle avant DGD
5, 6	Avancer 2 pas DG	Avancer 2 pas GD
7 & 8	Shuffle avant DGD	Shuffle avant GDG

49 – 56	<b>TURN AROUND PARTNER</b> <b>MAN : 1/4 TURN LEFT, 1/2 TURN LEFT, TRIPLE STEP, 1/4 TURN LEFT, STEP, TRIPLE STEP</b> <b>LADY : 1/4 TURN RIGHT, 1/2 TURN RIGHT, TRIPLE STEP – REPEAT RIGHT THEN LEFT</b>	
	<b>Lever main G/homme &amp; D/femme, la femme traverse devant l'homme (du côté RLOD), l'homme tourne autour de la femme</b>	
1, 2	¼ tour à gauche & pied G avant + ½ tour à gauche & pied D arrière	¼ tour à droite & pied D avant + ½ tour à droite & pied G arrière
	<b>Vous êtes maintenant en Position One Hand Hold, homme face OLOD, femme face ILOD</b> <b>La femme traverse devant l'homme (du côté LOD)</b>	
3 & 4	Triple step GDG	Triple step DGD
5, 6	¼ tour à gauche & pied D avant + pied G avant	¼ tour à droite & pied G avant + ½ tour à droite & pied D arrière
7 & 8	Triple step DGD	Triple step GDG
	<b>Vous êtes maintenant en Position Closed, homme face LOD, femme face RLOD</b>	

57 – 64	<b>MAN : STEP, TAP, SHUFFLE FWD – REPEAT</b> <b>LADY : BACK, TAP, SHUFFLE BACK – REPEAT</b>	
1, 2	Pied G avant + pointer pied D au pied G	Pied D arrière + pointer pied G au pied D
3 & 4	Shuffle avant DGD	Shuffle arrière GDG
5, 6	Pied G avant + pointer pied D au pied G	Pied D arrière + pointer pied G au pied D
7 & 8	Shuffle avant DGD	Shuffle arrière GDG

Restart	<b>1<sup>er</sup> : Après la 2<sup>e</sup> répétition complète de la danse (à la partie instrumentale), faire les 32 premiers comptes et recommencer la danse au début</b> <b>2<sup>e</sup> : Après la 4<sup>e</sup> répétition complète de la danse, faire les 16 premiers comptes et recommencer la danse au début</b>	
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Écrite par Johane Beudet, prof. diplômée APDEL  
 Pour Sylvianne Patry, prof. – École De Danse **LES FANS DU COUNTRY**  
 Courriel : daniel\_sylvianne@bell.net • beudetlegare@sympatico.ca  
 Site web : [www.lesfansducountry.com](http://www.lesfansducountry.com)  
 Référence : <http://www.countrymjm.com/>